



**Miquel Parera - r491-TEFE060**  
**The Dog that Ate Stars**

r491-TEFE060

# The Dog that Ate Stars

Miquel Parera

Gonzo Robot Series

## **The Dog that Ate Stars.**

### 1- Stars that Disappear.

Planets and stars began to disappear. Not in the usual way, with supernovae, red dwarfs and various explosions, they simply vanished. The area involved did not seem to have an end, but a hidden pattern in the apparent randomness revealed a possible focus on the planet "gkwdkwnwkd32".

### 2- Trip to the Planet of the Doggy.

In "gkwdkwnwkd32" there lived only a small gray dog, with pointed ears. He wore a necklace where he put his name: Sirius. The friendly puppy had a habit of climbing a small hill at dusk. When some shy star, planet or satellite began to glow, it opened its mouth and ate it. What, at first, seemed to be an optical effect, turned out to be the terrible reality behind the cosmic death that ravaged the region.

### 3- The Observer of Gods.

In ancient human writings, Sirius was associated with a mythical hunter named Orion who, in turn, persecuted seven little women with not very good intentions. I decided to visit the "Observer of Gods", a nice character who, with his telescope, follows and documents the wanderings of beings who, at some point, have been considered gods.

### 4- Bloody Hunt.

"Orion and his dog, Sirius," the observer explained to me, "they walked, sulking, hunting everything that was put in front of them. Orion had been thinking about these girls for too long ... the Pleiades, and that sexual tension manifested in thirst of blood. He hunted vilovian octopus, singing trees, happy civilizations, nothing escaped his spear. Luck (for others) made him cross a messy monster, he persecuted him for years and, when he killed him, both disappeared, hunter and hunted, leaving Sirius an orphan. "

### 5- No Place without Time.

Do not kill the messy monsters because, once they expire, they exhale a substance that, in kilometers away, confuses causality. Add, to those who are inside, in a temporary confusion that prevents a true existence. So Orion was in a non-place without time and Sirius, who managed to escape, furious for having no master.

## 6- Waves of Chaos.

The solution was, then, to rescue Orion and return his dog. Luckily, I'm designed for that: to travel between universes, I must get into the chaotic source that is, at the same time, the end and beginning of any kind of existence. Later, depending on the type of being, different algorithms are used to extract patterns of chaos that are the basis of life. Orion was being dragged by the waves of the fountain's chaos and, in this way, I managed to rescue him. I took him to Sirius who, judging by his tail movements and, above all, because he stopped eating stars, was very happy.

## **El Perro que Comía Estrellas.**

### **1- Estrellas que Desaparecen.**

Empezaron a desaparecer planetas y estrellas. No de la forma habitual, con supernovas, enanas rojas y explosiones diversas, simplemente se esfumaban. El área implicada no parecía tener fin, pero un patrón oculto en la aparente aleatoriedad reveló un posible foco en el planeta "gkwdkwnwkd32".

### **2- Viaje al Planeta del Perrito.**

En "gkwdkwnwkd32" sólo vivía un pequeño perro gris, con las orejas en punta. Llevaba un collar donde ponía su nombre: Sirio. El simpático perrito tenía la costumbre de subir a una pequeña loma, al anochecer. Cuando alguna tímida estrella, planeta o satélite empezaban a brillar, abría la boca y se lo comía. Lo que, en un principio, parecía ser un efecto óptico, resultó ser la terrible realidad detrás de la muerte cósmica que asolaba la región.

### **3- El Observador de Dioses.**

En los antiguos escritos humanos, se asociaba a Sirio con un mítico cazador llamado Orión que, a su vez, perseguía a siete mujercitas con no muy buenas intenciones. Decidí visitar al "Observador de Dioses", un simpático personaje que, con su telescopio, sigue y documenta las andanzas de los seres que, en algún momento, han sido considerados dioses.

### **4- Caza Sangrienta.**

"Orión y su perro, Sirio, "-me explicó el observador-" andaban, enfurruñados, cazando todo lo que se les ponía por delante. Orión llevaba demasiado tiempo pensando en esas jovencitas... las Pléiades, y esa tensión sexual se manifestaba en sed de sangre. Cazó pulpos vilovianos, árboles cantantes, civilizaciones felices, nada escapaba a su lanza. La suerte (para los demás) hizo que se cruzara con un monstruo desordenador. Lo persiguió durante años y, cuando lo mató, desaparecieron ambos, cazador y cazado, dejando huérfano a Sirio."

### **5- No Lugar sin Tiempo.**

No hay que matar a los monstruos desordenadores ya que, éstos, una vez expiran, exhalan una sustancia que, en kilómetros de distancia, confunde la causalidad. Sume, a aquellos que se encuentren dentro, en una confusión temporal que le impide una verdadera existencia. Así que Orión se encontraba en un no-lugar sin tiempo y Sirio, que logró escapar, rabioso por no tener amo.

## 6- Olas de Caos.

La solución era, pues, rescatar a Orión y devolverle a su perro. Por suerte, estoy diseñado para eso: para viajar entre universos, debo meterme en la fuente caótica que es, a la vez, final y principio de cualquier tipo de existencia. Más tarde, dependiendo del tipo de ser, se usan diferentes algoritmos para extraer patrones del caos que son la base de la vida. Orión estaba siendo arrastrado por las olas del caos de la fuente y, de esta manera, conseguí rescatarle. Le llevé hasta Sirio que, a juzgar por sus movimientos de cola y, sobretodo, porque dejó de comer estrellas, estuvo muy contento.

## **El Gos que Menjava Estrelles.**

### **1- Estrelles que Desapareixen.**

Van començar a desaparèixer planetes i estrelles. No de la manera habitual, amb supernoves, nanes vermelles i explosions diverses, simplement s'esfumaven. L'àrea implicada no semblava tenir fi, però un patró ocult en l'aparent aleatorietat va revelar un possible focus al planeta "gkwdkwnwkd32".

### **2- Viatge al Planeta del Gosset.**

A "gkwdkwnwkd32" només vivia un petit gos gris, amb les orelles en punta. Portava un collaret on posava el seu nom: Sirià. El simpàtic gosset tenia el costum de pujar a un petit llom, a l'vespre. Quan alguna tímida estrella, planeta o satèl·lit començaven a brillar, obria la boca i se'l menjava. El que, al principi, semblava ser un efecte òptic, va resultar ser la terrible realitat darrere de la mort còsmica que assolava la regió.

### **3- L'Observador de Déus.**

En els antics escrits humans, s'associava a Sirià amb un mític caçador anomenat Orió que, al seu torn, perseguia a set donetes amb no gaire bones intencions. Vaig decidir visitar a el "Observador de Déus", un simpàtic personatge que, amb el seu telescopi, segueix i documenta les aventures dels éssers que, en algun moment, han estat considerats déus.

### **4- Caça Sagnant.**

"Orió i el seu gos, Sírius," -em va explicar el observador- "caminaven, emmurriats, caçant tot el que se'ls posava per davant. Orió portava massa temps pensant en aquestes jovenetes ... les Pléiades, i aquesta tensió sexual es manifestava en set de sang. caçar pops vilovianos, arbres cantants, civilitzacions felïços, res escapava al seu llança. La sort (per als altres) va fer que es creués amb un monstre desordenador. el va perseguir durant anys i, quan el va matar, van desaparèixer tots dos, caçador i caçat, deixant orfe a Sirià. "

### **5- No Lloc sense Temps.**

No s'han de matar els monstres desordenadors ja que, aquests, un cop expiren, exhalen una substància que, en quilòmetres de distància, confon la causalitat. Sumi, a aquells que es trobin dins, en una confusió temporal que li impedeix un veritable existència. Així que Orió es trobava en un no-lloc sense temps i Sirià, que va aconseguir escapar, rabiós per no tenir amo.

### **6- Ones de Caos.**

La solució era, doncs, rescatar Orió i retornar-li a la seva gos. Per sort, estic dissenyat per a això: per viatjar entre universos, he de ficar-me a la font caòtica que és, alhora, final i principi de qualsevol tipus d'existència. Més tard, depenent de l'tipus de ser, s'usen diferents algoritmes per extreure patrons de el caos que són la base de la vida. Orió estava sent arrossegat per les onades de el caos de la font i, d'aquesta manera, vaig aconseguir rescatar-li. Li vaig portar fins Sírius que, a jutjar pels seus moviments de cua i, sobretot, perquè va deixar de menjar estrelles, va estar molt content.



**Bibliography:**

- 1- 2 - La Vie Comme Experience (Emile Armand)
- 2- 78 - Poesía Completa (Federico García Lorca)
- 3- 64 - Sobre la teoría de la relatividad especial y general (Albert Einstein)
- 4- 212 - Esferas-III (Sloterdijk)
- 5- 14 - Sobre la teoría de la relatividad especial y general (Albert Einstein)
- 6- 71 - La conquista de la felicidad (Bertrand Russell)

## **More about Gonzo Robot & The Eternal Feedback of Existence**

### **The Eternal Feedback of Existence:**

Archive.org: <https://archive.org/details/@computermusicneix>

Bandcamp: <https://tefe.bandcamp.com/>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/2jcepTQdEg8OvuE14zLnQY>

Google Play:

[https://play.google.com/store/music/artist/Miquel\\_Parera?id=Axcvwmwxpx6a6s5rzzewl2krk5i](https://play.google.com/store/music/artist/Miquel_Parera?id=Axcvwmwxpx6a6s5rzzewl2krk5i)

Tidal: <https://listen.tidal.com/artist/10684832>

### **Gonzo Robot Reports:**

<https://archive.org/details/GonzoRobot>

For more information, critiques, trolls or even generous editorial contracts, you can contact the author, **Miquel Parera** at:

[theeternalfeedbackofexistence@gmail.com](mailto:theeternalfeedbackofexistence@gmail.com)

Para más información, críticas, troleos o, incluso, generosos contratos editoriales, puede contactar con el autor, **Miquel Parera** en:

[theeternalfeedbackofexistence@gmail.com](mailto:theeternalfeedbackofexistence@gmail.com)

Per a més informació, crítiques, troleos o, fins i tot, generosos contractes editorials, pot contactar amb l'autor, **Miquel Parera** a:

[theeternalfeedbackofexistence@gmail.com](mailto:theeternalfeedbackofexistence@gmail.com)

**License: CC-BY**

<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the material  
for any purpose, even commercially.

This license is acceptable for Free Cultural Works.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:

Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others.